

Curriculum Vitae

NB : Pour faciliter la lecture, les activités, publications etc. des trois dernières années figurent en bleu.

Nom : Mullen Prénoms : John Conrad

Adresse : 63 Rue Hoche, 93100 Montreuil

Date de naissance : 21 septembre, 1960

Nationalité : Britannique

Téléphone : ~~02 35 44 22 33~~

Courrier électronique : john.mullen@univ-rouen.fr

Grade :

2019 Professeur première classe, Université de Rouen

2015 Professeur, Université de Rouen

2000 Maître de conférences Université Paris-Est Créteil

Diplômes :

Habilitation à diriger des recherches, obtenue le 26 novembre 2012. *Vivre ensemble : syndicalisme et loisirs de masse au Royaume-Uni*. Mon garant était Michel Prum (Paris 7). Les membres du jury étaient Renée Dickason (professeur à l'Université de Rennes), Susan Finding (professeur à l'Université de Poitiers), Claude Chastagner (professeur à l'Université de Montpellier), Derek B. Scott (directeur de la faculté de musique à l'Université de Leeds.), Goulven Guilcher (professeur émérite, Université Paris-Sud).

Doctorat en Civilisation britannique. Thèse : *Le conflit social dans la fonction publique britannique sous les gouvernements Thatcher-Major 1979-1992*, sous la direction de Maurice Goldring (Université Paris 8). Thèse soutenue en juin 1993.

Jury : François Bedarida (historien), Michel Lemosse (professeur de civilisation britannique Université de Nice), Danièle Kergoat (directrice CNRS), François Poirier (professeur de civilisation britannique, Université de Paris 13).

Diplôme d'Études Approfondies, dans la spécialité Étude Comparative des Cultures Anglophones à l'Université de Paris 10 Nanterre, 1990.

Directrice : Danièle Frison. Mention obtenue : Assez bien.

Maîtrise en Civilisation britannique à l'Université de Paris 10 Nanterre, 1989. Directrice : Danièle Frison. Mention obtenue : Très bien.

Master of Arts — à Kings College, Université de Cambridge, juin 1986.

Diplôme du Royal Society of Arts en pédagogie de l'Anglais Langue Étrangère. Juin 1985.

Bachelor of Arts — à Kings College, Université de Cambridge, juin 1983. Mention obtenue : Upper Second Class Honours.

Tableau récapitulatif

Tableau récapitulatif février 2022				
		Depuis trois ans	Toute ma carrière jusqu'en février 2022	
Ouvrages		0	3	
	Dont à l'étranger		1	
	Dont en France		2	
Direction d'ouvrage ou de revue universitaire		2	6	
	Dont à l'étranger	0		
	Dont en France	2		
Chapitres d'ouvrage		6 (dont 2 à paraître)	25 (dont 2 à paraître)	
	Dont à l'étranger	5		
	Dont en France	1		
Articles dans revue à comité de lecture		3	17	
	Dont à l'étranger	0		
	Dont en France	3		
Interventions colloque/ congrès/ séminaire		9	65	
	Dont à l'étranger	5		
	Dont en France	4		
Publication dans actes des		12	36	

colloques/recensions/ introductions a des numéros de revue/ entrées encyclopédies etc				
	Dont à l'étranger	4		
	Dont en France	8		
Numéros de la <i>Revue française de civilisation britannique</i> sortis sous ma direction générale		9	23	
Organisation colloques/journées d'étude/ ateliers aux congrès.		5	15	
Participation comité scientifique (sans responsabilité organisationnelle)		6	10	
Direction de thèses soutenues		1	4	
Direction de thèse en cours		5		
Participation jury de thèse/ jury HDR		3	11	
	Dont à l'étranger	0		
	Dont en France	3		
Participation jury prix de thèse ou jury attribution bourses		4	5	
Participations comités de sélection		8	18	
Interventions vulgarisation/ valorisation (dont émissions TV ou radio, interventions en lycée...)		13	39	

A : Publications en Civilisation Britannique

Ouvrages (M)

M1. *Britain in the 1970s, an Annotated Timeline*, Paris, Starebooks, 2016. 135 pages.

M2. *'The Show Must Go On' : Popular Song in Britain during the First World War*, Farnham, Ashgate/Routledge, 2015, 250 pages.

M3. « *The Show must go on* » : *La Chanson populaire en Grande-Bretagne pendant la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, L'Harmattan, 2012. 287 pages.

Direction d'ouvrage (D)

D1. *Popular Song in the First World War – an International Perspective*, Londres, Routledge, 2018.

Direction de numéros de revue à comité de relecture (D)

D2 *Aspects of the Underground and Mainstream in British and Irish Cultural Production since 1979*, *Revue française de civilisation britannique* N° XXVI-3, 2021, avec Frédéric Armao.

D3. *The BBC and Public Service Broadcasting in the Twentieth Century*, *Revue française de civilisation britannique* XXVI – 1, 2021, avec Frédéric Armao et Lucie de Carvalho.

D4. *Forms Of Activism In The United Kingdom (Grassroots Activism, Culture, Media)*, *Revue française de civilisation britannique* XXII – 3, 2017, avec Laurent Curelly 2017.

D5. *The United Kingdom and the Crisis in the 1970s*, *Revue française de civilisation britannique* XXI-3, 2016, avec Gilles Leydier.

D6. *Revisiting the Great War*, *Revue française de civilisation britannique* XX-1, 2015, avec Florence Binard.

Articles de recherche dans revues à comité de lecture (A)

A1. « What Questions Need to Be Asked about the History of the BBC ? » in *Revue française de civilisation britannique* XXVI-1 2021, en ligne.

A2. « Recent museum exhibitions and authorized heritage discourses about James Cook: “Shared History” and “The Performance of Privilege” », *Astrolabe, Captain Cook after 250 years: Re-exploring The Voyages of James Cook*, avril 2020, en ligne.

A3. « Popular Song in Britain in the Two World Wars », *Arts of War and Peace Review*, N°2 Vol II, 2019, en ligne..

A4. « What Has Popular Music Ever Done for Us ? Pleasure, Identity and Role Play in 1970s UK Popular Music» in *Etudes anglaises* « The Music of the 1970s : Singular Voices », 2018 :1.

A5. « What Can Political Music do ? an Exploration Based on the Example of the Tom Robinson Band 1976-1979 » in *Forms Of Activism In The United Kingdom (Grassroots Activism, Culture, Media)*, *Revue française de civilisation britannique* XXII – 3, 2017, Laurent Curelly et John Mullen (dirs), 2017, en ligne.

A6. « UK Popular Music and Society » in *The United Kingdom and the Crisis in the 1970s*, *Revue française de civilisation britannique* XXI-3, Gilles Leydier et John Mullen (dirs), 2016, en ligne.

A7. « Experiences and contradictions: How the British commemorated the centenary of 1914 » dans *Revue Française de Civilisation Britannique* XX I, *Revisiter la Grande Guerre*, 2015, en ligne.

A8. « Les écrits historiques britanniques sur la Première Guerre mondiale » dans *Revue Française de Civilisation Britannique*, *Revisiter la Grande Guerre*, XX I 2015, en ligne.

A9. « The Popular Music Industry in Britain in 1900 » dans *Civilisations*, Université Toulouse 1, 2014.

A10. « Les Tubes de la Grande Guerre » site web *La Clé des Langues*, 2013, en ligne.

A11. « British Music Hall in the First World War : Myths and Realities » dans *The Grove, Working Papers on English Studies*, N°19, Université de Jaen, 2012, pp. 85-108.

A12. « Anti-Black Racism in British Popular Music 1880-1920 » dans le numéro hors-série de la *Revue Française de Civilisation Britannique* en hommage à Lucienne Germain, 2012, pp. 59-78.

A13. « Propaganda and Dissent in British Popular Song during the Great War » dans la revue en ligne *Textes et Contextes* N°6, Université de Bourgogne, décembre 2011, en ligne.

A14. « La législation syndicale de Thatcher à Brown : menaces et opportunités pour les syndicats » dans *Revue Française de Civilisation Britannique*, vol XV N° 2, 2009, pp. 73-86.

A15. « Velours rouge et piquets de grève – la grève du music-hall à Londres en 1907 » dans *Cahiers victoriens et édouardiens*, N° 67, avril 2008, pp. 457-472.

A16. « 'Hope I die before I get old': Légitimité, identité et authenticité dans la musique populaire britannique », dans *Recherches anglaises et nord-américaines* N° 39, Université de Strasbourg, 2006, pp. 201-212.

A17. « Creating networks, creating in-groups : the language of The Economist editorials » dans *Anglais de Spécialité* 23/26 1999, pp. 253-267.

Chapitres dans des ouvrages collectifs (C)

C1. « The Many and Varied Uses of Wartime Popular Song 1914-1918 » in Alexandros Charkiolakis et Valia Vraka (dirs) *The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts*, Athènes, 2022 (à paraître)

C2 «Rupture and continuity in British Popular Music repertoires and processes 1910-1925» in Michelle Meinhart (Ed). *A Great Divide or a Longer Nineteenth Century? Britain, Music and the First World War*, London, Routledge, à paraître 2022.

C3. « La BBC et la musique populaire 1922-1995 » in Georges Fournier (dir.) *La BBC et le service public de l'audiovisuel 1922-1995*, Paris, Ellipses, 2020.

C4. « Popular Song in Großbritannien während des Ersten Weltkriegs » in Frieder Reininghaus et al. (ed.), *Musik und Gesellschaft. Musik Kultur Sozialgeschichte von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2020

C5. «What Use to People Was British Wartime Song 1914-1918?» In Dietrich Helms (dir.) *Musik in Konfrontation und Vermittlung*, Presse Universitaire d'Osnabrück, 2020, pp 51-65.

C6 «La chanson populaire comme théâtre participatif, de Mercedes Sosa à Triple X» in Miguel Olmos (dir) *La Chanson hispanique du XIXe au XXIe siècle*, Oxford, Peter Lang, 2020.

C7. « Les chansons antiracistes dans les Îles britanniques : communication, jeux de rôle et efficacité » in Florence Binard et Michel Prum, *Minorités et minoritaires: aires anglophone, germanophone et lusophone*, Paris, L'Harmattan, 2018.

C8. « Beyond the Question of Morale: Popular Music in the First World War » dans John Mullen *Popular Song in the First World War – an International Perspective*, Londres, Routledge, 2018.

C9. « What Voices Can be Heard in Wartime Popular Song? » dans John Mullen *Popular Song in the First World War – an International Perspective*, Londres, Routledge, 2018.

C10. « Musicians, Singers and Other Artistes as Workers in the British Music Hall 1900-1918 » in Rosemary Golding *The Music Profession in Britain 1780-1920: New Perspectives on Status and Identity*, Londres, Taylor and Francis, 2018.

C11. « What questions should historians be asking about UK popular music in the 1970s? » in Bernard Cros, Cornelius Crowley et Thierry Labica (dirs) *Community in the UK 1970-79*, Presses Universitaires de Nanterre, 2017.

C12. « War Memories in British Soldier Songs of the First World War » in Stéphanie A.H. Bélanger et Renée Dickason (dirs), *War Memories: Commemoration, Recollections, and Writings on War*, McGill-Queens University Press, 2017.

C13. « ‘What Difference Does it Make?’ Studying Urban Popular Music from Before the Generalization of the Gramophone: the Example of the First World War Repertoire » in Julia Merrill (Ed.) *Popular Music Studies Today, Systematische Musikwissenschaft*, Kassel, 2017.

C14. « Aspects of UK Popular Culture in the 1970s » in Gilles Leydier (dir.) *Le Royaume-Uni à l'épreuve de la crise 1970-1979*, Paris, Ellipses, 2016.

C15. « ‘You Can’t Help Laughing, Can You ?’ : Humour and Symbolic Empowerment in British Popular Song During the Great War » in Karen A. Ritzenhoff et Clémentine Tholass-Disset (dirs) *Humour, Entertainment and Popular Culture during World War One*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2015.

C16. « Victorian Respectability, ‘Anti-social Behaviour’ and the Music Hall, 1880-1900 » in Sarah Pickard (dir.) *Anti-social Behaviour in Britain : Victorian and contemporary perspectives*. Basingstoke, Palgrave-Macmillan, 2014.

C17. « Les syndicats en Grande-Bretagne aujourd’hui » dans Pauline Schnapper et Emmanuelle Avril (dirs) *Les grands débats politiques, économiques et sociaux britanniques au 21^e siècle*, Paris, Ophrys, 2014.

C18. « Les Catholiques au Royaume-Uni au 21^e siècle » dans Pauline Schnapper et Emmanuelle Avril (dirs) *Les grands débats politiques, économiques et sociaux britanniques au 21^e siècle*, Paris, Ophrys, 2014.

C19. « Stéréotypes et identités : Irlande et les Irlandais dans le music-hall britannique 1900-1920. » dans Michel Prum (dir.) *Racialisations dans l’aire anglophone*, Paris, L’Harmattan, 2012 pp. 87-104.

C20. « L’antiracisme dans un syndicat britannique de fonctionnaires » in *Race et Corps dans l’aire anglophone* sous la direction de Michel Prum, L’Harmattan, Paris, 2008, pp. 179-198.

C21. « Du Notting Hill Carnival aux Melas — festivals de musique, identité immigrée et intégration. » in *Exils, Migrations, Creations, les mondes anglophones*, sous la direction de Michèle Gibault, Indigo, Paris 2008, pp. 201-215.

C22. « ‘Si vous étiez la seule fille au monde’ — la musique populaire en Grande-Bretagne en 1916 » in *1916 — la Grande Bretagne en guerre* sous la direction de Henry Daniels et Nathalie Collé-Bak, Presses universitaires de Nancy, Nancy, 2007, pp. 279-295.

C23. « John Major’s Citizens' Charter — Fifteen Years Later » in *Citoyen ou consommateur ? Les mutations rhétoriques et politiques au Royaume-Uni*, sous la direction de Raphaële Espiet-Kilty et Timothy Whitton, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, 2006, pp.33-53.

C24. « ‘Your benefits office is closed due to industrial action’: le conflit social au ministère de la Sécurité sociale 1979-2003 » in *Les Services publics britanniques* sous la direction de Gilles Leydier, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2004, pp. 229-241.

C25. « Les stages d’éducation syndicale en Grande Bretagne aujourd’hui » in *Éducatons Anglo-Saxonnes vol II*, sous la direction de Roger Lejosne, Presses de la faculté CLERC, Université de Picardie, Amiens, 1994, pp. 125-138.

Autres publications : actes des colloques, interviews, avant-propos, recensions, entrées encyclopédie, courts articles etc (R)

R1. «Introduction : Underground and Mainstream in Cultural Production in Britain and Ireland since 1979 », *Revue Française de Civilisation Britannique* [En ligne], XXVI-3 | 2021, mis en ligne le 14 décembre 2021, consulté le 18 décembre 2021, avec Frédéric Armao. URL : <http://journals.openedition.org/rfcb/8149>

R2. « Insider Interviews: Underground Music in the UK in the 2020s », *Revue Française de Civilisation Britannique* [En ligne], XXVI-3 | 2021, mis en ligne le 14 décembre 2021, consulté le 18 décembre 2021, avec Stephen Gilbert et Jack Simpson. URL : <http://journals.openedition.org/rfcb/8400>

R3. « The Meaning of Singing along », in Kimi Kärki (dir.) *Turns and Revolutions in Popular Music*, Actes du XXe congrès de l’International Association for the Study of Popular Music, International Institute for Popular Culture, Turku 2021.

R4. « Introduction : Regards changeants sur l’histoire de la BBC », *Revue Française de Civilisation Britannique* [Online], XXVI-1 | 2021, avec **Lucie de Carvalho et Frédéric Armao**

R5. « Interview with David Hendy : Writing an Official History of the BBC in 2020 » in *Revue française de civilisation britannique* XXVI-1 2021.

R6. *La BBC et le service public de l’audiovisuel : une bibliographie sélective*. Bibliographie préparée pour la préparation de l’agrégation, à la demande de la Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur, publié sur le site web de l’association, avril 2020.

R7. « Review of David Diallo, *Collective Participation and Audience Engagement in Rap Music* », *Volume, la revue des musiques populaires*, 17:2, 2020

R8. « Review of G r me Guibert and Catherine Rudent, *Made in France: Studies in Popular Music* », *Popular Music and Society*, vol 43, 2020.

R9. « Review of Peter Grant, *National myth and the First World War in modern popular music* », *First World War Studies*, 2020

R10. « Wartime Popular Music », article commandé par la section du site web de la British Library, biblioth que nationale du Royaume-Uni, *World War One : Fifty Articles by Leading Experts*, janvier 2019.

R11. Compte rendu critique Geoff Eley, *A Crooked Line: From Cultural History to the History of Society*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005, in *Revue française de civilisation britannique*, XXIV: 1, 2019.

R12. « Interview with a Clinical Equipment Training Co-ordinator and Union Representative » in *Revue française de civilisation britannique*, XXIV-3, *The NHS at Seventy: Framing Health Policy in Britain*, 2019

R13. « Dear Fred... » pour *Letter to an Unknown Soldier : a new Kind of War Memorial*, 14-18NOW, 2018.

R14. John Mullen, « La chanson populaire à travers le monde dans la Première Guerre mondiale », dans *L'Atelier des Savoirs*, 29 janvier 2018.

R15. « Review of *The Candidate: Jeremy Corbyn's Improbable Rise to Power* par Alex Nunns, *Revue Française de Civilisation Britannique* XXIII-2 | 2018.

R16. «Review of Beatriz Ilari and Susan Young, *Children's Home Musical Experiences Across the World*» in *Journal of Folklore Research*, octobre 2018.

R17. Compte-rendu critique de la série radio « L'air rebelle » de France Culture, *Journal of World Popular Music*, 2018.

R18. Compte rendu critique Eric Doumerc, *Le Reggae en Angleterre 1967-1997*, Rosières en Haye, Camion Blanc, 2016, in *Revue française de civilisation britannique*, XXIII : 1, 2018.

R19. Review of James Lyon, *Charles Dickens, la musique et la vie artistique à Londres à l'époque victorienne*, Beauchesne, Collection L'Education Musicales, 2014, in *Cahiers victoriens et édouardiens* automne 2017.

R20. Compte rendu critique, Lyndon C.S. Way and Simon McKerrell, *Music as Multimodal Discourse: Semiotics, Power and Protest*, London, Bloomsbury, 2017 in *iaspm@journal*, online review of the International Association for the Study of Popular Music, 2017.

R21. « Avant-propos : Activism in the UK » in *Forms Of Activism In The United Kingdom (Grassroots Activism, Culture, Media)*, *Revue française de civilisation britannique* XXII – 3, 2017, Laurent Currely et John Mullen (dirs), 2017.

R22. « Myths and realities : British popular songs of the First World War » on the Friend or Foe FRED theatre blog, Birmingham, March 2016.

<https://friendorfoe2016.wordpress.com/2016/03/10/myths-and-realities-british-popular-song-of-the-first-world-war/>

R23. «Avant-propos: le Royaume-Uni dans la crise», in *The United Kingdom and the Crisis in the 1970s*, *Revue française de civilisation britannique* XXI-3, Gilles Leydier et John Mullen (dirs), 2016.

R24. Compte rendu critique de Berny Sèbe, *Heroic Imperialists in Africa : The Promotion of British and French Colonial Heroes 1870-1939*, Manchester, Manchester University Press, 2013, in *Quaderna* N° 3, 2015.

R25. Compte rendu critique de Marc Woodworth and Ally-Jane Grossan, Eds. *How To Write About Music...with advice from industry-leading writers*, New York and London: Bloomsbury Academic, 2015 pour le journal en ligne de l'International Association for the Study of Popular Music, Vol V N° 2, 2015

R26. Compte rendu critique de Anne Simon-Carrère, *Chanter la Grande Guerre : Les « Poilus » et les femmes (1914-1919)*, Paris, Champ-Vallon, 2014 pour le Collectif de Recherche Internationale et de Débat 14-18, août 2015

R27. Compte rendu critique de Philip Tagg *Music's Meanings*, New York, Mass Media Music Scholar's Press, 2013 in *Quaderna* N° 2, 2014 .

R28. Compte rendu critique de Richard J. Evans, *In Defence of History*, Londres, Granta, 2000, in *Quaderna* N° 1, 2013.

R29. « Anglais de spécialité, anglais de métier » *Anglais de Spécialité* 19/22 1998 , pp.425-433.

R30. « Cuisenaire rods in the Language Classroom » *Les Cahiers de l'APLIUT* décembre 1996.

R31. « Teaching the Language of Meetings » *Les Cahiers de l'APLIUT* septembre 1994.

R32. « L'enseignement des mots de liaison en anglais » *Les Cahiers de l'APLIUT* N° 42-43 sept-décembre 1991.

R33. Compte rendu critique de Jean Aitchison, *Language Change : Progress or Decay* (3rd ed.) Cambridge, Cambridge University Press, 2001 for The Linguist List, 2003.

R34. Compte rendu critique de F R Palmer, *Mood and Modality* (Second Edition), Cambridge, Cambridge University Press 2001, for The Linguist List, 2005.

R35. « Les références à la classe sociale dans la presse de *l'Inland Revenue Staff Federation* » pour *Cahiers d'Encre*, Université Paris 8, 1994.

R36. « Les Femmes au sein du Civil and Public Services Association : dynamique de classe, dynamique de sexe » pour *Cahiers d'Encre*, Université Paris 8, 1993.

Communications à des colloques, conférences, séminaires etc. (I)

I1. « Some Uses and Effects of Antiracist Songs », Online international seminar for the International Association for the Study of Popular Music, 16 décembre 2021.

I2. « Reinforcing War Priorities through Popular Song in Britain and France 1914-1918 : Why are the British and French Repertoires So Radically Different ? » lors du colloque *Transnational Perspectives on Music Sound and Propaganda (1914-1945)* 21-22 octobre 2021, Humboldt-Universität zu Berlin, University of Zurich [en ligne].

I3. « Quelles questions faut-il se poser sur l'histoire de la BBC ? » lors de la table ronde en ligne organisée par le CRECIB le 20 novembre 2020, pour les préparateurs de la question BBC à l'agrégation.

I4. « Recent Museum Exhibitions and Authorized Heritage Discourses about James Cook: "Shared history" and "the Performance of Privilege" ». Intervention dans colloque international *Captain Cook after 250 Years: Re-Exploring the Voyages of James Cook*, Sorbonne-Université, février 2020, Paris, France.

I5. « Brexit - saison deux ». Intervention dans séminaire Eriac Axe 1, octobre 2019, Université de Rouen, Mont Saint Aignan.

I6. «Slogans, Prayers and Mantras : Popular Song as Role Play and the Experience of Singing Along» Intervention au 2019 congrès de l'International Association for the Study of Popular Music, Canberra, Australia, *Turns and Revolutions in Popular Music*, juin 2019

I7. « Vulnérabilité et chanson populaire », Intervention dans séminaire international *Vulnérabilité*, co-organisé par l'Université de Rouen et l'Université de Laval, Québec. 25 avril 2019.

I8. « Perceptions de "Underground" et "Mainstream" dans la culture britannique au XXI^e siècle », Intervention dans journée d'études *Underground and Mainstream in Cultural Production in Britain and Ireland since 1979*, Université de Toulon, mars 2019

- I9. «Articulating Popular Needs in British First world War Song», intervention au PopKongress 2019, 11. Jahrestagung der AG Populärkultur und Medien in der Gesellschaft für Medienwissenschaft, 15 février 2019 Passau, Germany.
- I10. « Slogans, mantras et refrains : Chanter ensemble au concert et ailleurs : le sens de l'expression collective » intervention lors du colloque de l'IASPM branche francophone d'Europe, *Comment la chanson populaire communique-t-elle ?*, Université de Rouen Normandie, 15-16 novembre 2018
- I11. « The Many and Varied Uses of Wartime Popular Song », intervention lors du colloque international *The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts*, Athènes, Grèce, 9-11 novembre 2018
- I12. « Représenter l'Autre dans le monde de la chanson populaire de la Grande Guerre ». intervention lors de la journée d'étude internationale *Images et représentations de la Première Guerre mondiale*, mardi 6 novembre 2018, ESPE de l'Université de Rouen.
- I13. « The Uses of British Wartime Song » conférencier invité au congrès du *Gesellschaft für Musikforschung*, Osnabrück, Allemagne, le 27 septembre 2018.
- I14. « 1968 in France : Myth, Reality and Unanswered Questions ». Conférencier invité, Université Paris-Sorbonne Abu Dhabi, à Paris 11 juillet 2018.
- I15. « Histoire culturelle : où en sommes-nous ? », séminaire ERIAC, Université de Rouen, 5 avril 2018.
- I16. « Beyond the Question of Morale : Popular Song around the World during the First World War » intervention lors du congrès annuel de l'American Historical Association, à Washington DC, 4 au 7 janvier 2018.
- I17. « Effets et efficacité des chansons antiracistes britanniques» Intervention au séminaire du Groupe de recherche sur l'éugénisme et le racisme, Université Paris Diderot, 10 novembre 2017.
- I18. « L'utilisation de Facebook par les militants politiques : pratiques amateurs et éthique » lors de la journée d'étude ERIAC Discours militants et débats : l'engagement politiques sur Facebook, Université de Rouen, 20 octobre 2017.
- I19. « Le Brexit et la Gauche britannique, un an après le référendum » lors de la journée d'étude ERIAC *Le Brexit un an après le référendum*, Université de Rouen, 14 juin 2017.
- I20. « 'What Difference Does it Make?' Studying Urban Popular Music from Before the Generalization of the Gramophone: the Example of the First World War Repertoire » au congrès de l'International Association for the Study of Popular Music, Kassel, Allemagne, 26-30 juin 2017.

- I21. « What Questions Should We Be Asking of 1970s Popular Music ? » Journée d'étude *Société, culture, communauté au Royaume-Uni, 1970-79*, Université de Paris Ouest Nanterre, 13 janvier 2017
- I22. « 'Quelle histoire ?' Popular Music Studies, histoire de la musique populaire et histoire culturelle » à la Journée d'étude *Du manque de discipline des musiques populaires*, Journée d'étude de l'International Association for the Study of Popular Music, branche francophone d'Europe, Université de Strasbourg le 15 octobre 2016.
- I23. «La canción popular como teatro participativo» Colloque *La chanson en Espagne (XIXe-XXIe Siècles) – Métamorphoses, variations et réappropriations*, Universités Paris 3 et Rouen, 13-16 octobre 2016.
- I24. « Why Singalong? The meanings and uses of the singalong chorus in First World War music hall. », au colloque *Pack Up Your Troubles ! Performance Cultures in the First World War*, Université de Kent, Canterbury, 27-29 avril 2016.
- I25. «Resisting war priorities in song: a comparison of Britain and France» Colloque *Resistance to War 1914-1924*, Université de Leeds, 18-20 mars 2016.
- I26. « Trade Unionism and the British Music Hall », au colloque *Working in Music: The Musicians' Union, musical labour and employment*. Mitchell Library, Glasgow, 14 et 15 janvier 2016.
- I27. Intervention en tant que discutant lors du séminaire franco-britannique d'histoire, Université Paris 4 Sorbonne, Jeudi 7 janvier 2016, pour accompagner conférence de Mathilde Bertrand (Bordeaux 3), « Le mouvement community photography dans les années 1970 et 1980 : quelle approche méthodologique pour l'histoire de pratiques photographiques militantes ? »
- I28. « La chanson populaire comme objet d'étude de l'histoire culturelle » Séminaire ERIAC, Université de Rouen, octobre 2015.
- I29. « British and French Pop Song in 1915 : repertoires and processes », au congrès de l'International Association of Popular Music, Campinas, Sao Paulo, Brésil, 29 juin- 2 juillet 2015.
- I30. « Antiracism in British popular song, an attempt at categorization » lors de la Journée d'Etudes « Antiracisme dans les Iles Britanniques », le 19 juin 2015 à l'Université de Paris-Est Créteil
- I31. « Que peut faire le rock politique ? Le cas du Tom Robinson Band dans les années 1970 » lors de l'atelier CRECIB « Culture et Engagement » lors du congrès annuel de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, à Toulon, du 4 au 6 juin 2015.
- I32. «La fonction de l'humour dans les chansons populaires de la Grande Guerre», intervention dans le séminaire CIMMA, Université Paris-Est Créteil, 13 avril 2015.

- I33. « What Voices Can Be Heard in British Music Hall During the Great War ? » intervention dans Journée d'Etude « Alternate Spaces of the Great War », organisé par l'Université de Plymouth, à Oxford, le 9 septembre 2014.
- I34. « How did the British popular music industry react to the outbreak of war? » intervention au séminaire *1914* lors du congrès de l'European Society for the Study of English, Kosice, Slovaquie, 29 août- 2 septembre 2014.
- I35. « La Mémoire de guerre dans les chansons de soldat britanniques », intervention au colloque international «Mémoires de guerre : commémorations, reconstitutions, récits de guerres dans le monde anglophone (XVIIIe-XXIe siècles) » à l'Université de Rennes 2, 17-19 juin 2014.
- I36. « Experiencing popular music in the home 1900-1920 » intervenant invité pour « l'atelier experts » « From parlour sing-songs to iplayers: Experiencing culture in the 20th and 21st century home », Université de Lincoln, Royaume-Uni, 22-23 mai 2014.
- I37. « First World War Wartime Pop Songs as an Object of Cultural History » au séminaire du Département d'Histoire à l'Université de Stockholm, Suède, le 8 avril 2014.
- I38. Keynote speaker au colloque international *Artistic Commitments*, l'Université de Bourgogne, Dijon, les 23 et 24 octobre 2013, « Art and Commitment in the British Music Hall in its Golden Age 1880-1925 »
- I39. « La Première Guerre mondiale : un siècle d'historiographie britannique » intervention à l'atelier CRECIB lors du congrès de la SAES à Dijon, mai 2013.
- I40. « The nature and the limits of patriotism in the British music-hall in the First World War » intervention au colloque international *People's Palace : Culture and Controversy in Music Hall and Vaudeville*, (King's College London/University of Liverpool) à Londres, 11 mai 2013.
- I41. « Les femmes et le spectacle de music-hall pendant la Grande Guerre » intervention lors des Journées d'Etude de la Société française d'études anglophones sur les femmes le sexe et le genre, « Women and the Great War, the Path to Indecency ? », Université Paris-Diderot, avril 2013
- I42. Conférencier invité à l'Université de Gdansk, Pologne, 16 avril 2013, « British historians and the First World War ».
- I43. « L'air et la chanson : regards interdisciplinaires sur un corpus de chansons de la Grande Guerre ». Intervention au séminaire CIMMA, l'Université Paris-Est Créteil, mai 2012.
- I44. « Stéréotypes et identités : Irlande et les Irlandais dans le music-hall britannique 1900-1920. » Intervention au séminaire GRER (Groupe de Recherche sur l'Eugénisme et le Racisme), Université Paris 7, novembre 2011.

- I45. « Wartime Music Hall : Myth and Reality ». Intervention au séminaire *Re-appraising the First World War* organisé par l'Imperial War Museum à Londres, le 15 novembre 2011.
- I46. « The Campaign for 'Respectability' in British Music Hall 1900-1920. A Campaign against Anti-social Behaviour ? » Intervention au séminaire CRECIB sur le thème *Anti-social behaviour* lors de la conférence de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur en mai 2011.
- I47. « Église établie, guerre et chanson pendant la Première Guerre Mondiale. » Intervention au séminaire CIMMA (IMAGER) le 11 février 2011.
- I48. « 'We are Fred Karno's army' – questions d'identité dans les chansons de soldat de l'armée britannique dans la Grande Guerre. » Intervention lors de la journée d'étude *Identités et mobilisations dans le monde anglophone* organisée par le CIMMA (IMAGER) à l'Université de Paris-Est Créteil, le 18 juin 2010.
- I49. « Legitimacy and Respectability in Late British Music hall ». Intervention lors de la journée d'étude *Authenticity and Legitimacy in Anglo-American Popular Music Culture* à l'Université de Poitiers le 4 mai 2010.
- I50. « Protest and Dissent in British Music-hall 1900-1920 ». Intervention aux journées d'étude *Contester en chansons* à l'Université de Poitiers 18-19 novembre 2009.
- I51. « L'antiracisme dans un syndicat britannique de fonctionnaires » Intervention au séminaire du Groupe de Recherche sur l'Eugénisme et le Racisme, Université Paris 7, 18 janvier 2008.
- I52. « Popular Song in Britain during the Two World Wars » intervention au colloque *Regards Croisés sur les deux guerres mondiales* à l'Université de Caen, 29-30 novembre 2007.
- I53. « La grève du music-hall à Londres en 1907 ». Intervention au séminaire de la Société française d'études victorienne et édouardiennes, lors du congrès de la SAES sur le thème *L'envers du décor* à Avignon, 11-13 mai 2007.
- I54. « The cultural legitimacy of British popular music. » Intervention au colloque *Modernity -the crisis of value and judgement*, Université de Bucarest 1-3 juin 2006.
- I55. « Festivals de musique, identité immigrée et intégration. » Intervention au colloque *Exils, migrations, création* organisé par IMAGER à Créteil, en avril 2006.
- I56. « Légimité, identité et authenticité dans la musique populaire britannique. » Intervention au colloque international *Cultures savantes, cultures populaires* à l'Université Marc Bloch, Strasbourg, 4-5 novembre 2005.

I57. « John Major's Citizens' Charter — Fifteen Years Later. » Intervention au colloque *Citoyen ou consommateur ? Les mutations rhétoriques et politiques au Royaume-Uni* à l'Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand, 19 au 20 mai 2005.

I58. « Le conflit social au ministère de la Sécurité Sociale britannique 1979-2003. » Intervention au colloque *Les services publics britanniques* à l'Université du Sud Toulon-Var, 19 au 20 septembre 2003.

I59. « Libertés et devoirs syndicaux de Thatcher à Blair. » Intervention au colloque *Liberté, libertés*, organisé par le GRAAT (Groupe de Recherches Anglo-américaines de Tours), 27 au 28 septembre 2001.

I60. « Identités sociales dans la presse du syndicat des employés des impôts en Grande Bretagne. » Intervention au séminaire du Centre d'Études des Sociétés du Commonwealth et des Iles Britanniques (CESCIB) à l'université de Paris 8 le 22 janvier 1994.

I61. « Le Citizen's Charter de John Major. » Intervention dans séminaire du Centre International d'étude du Mouvement Ouvrier et Social (CIMOS) à l'Université de Paris 8, le 12 mars 1993.

I62. « Les femmes dans le Civil and Public Services Association. » Intervention au colloque *Femmes et travail*, organisé par le département de Sociologie à l'Université de Paris 8 en octobre 1992.

I63. « Les stages de formation syndicale en Grande-Bretagne. » Intervention au colloque *Éducatons anglo-saxonnes*, Université de Picardie, 27 au 28 mars 1992.

I64. « La position de classe des employés des services publics. » Intervention au séminaire CIMOS à l'Université de Paris 8 le 21 mars 1992.

I65. « Les grèves des fonctionnaires britanniques dans les années 1980. » Intervention dans séminaire CIMOS à l'Université de Paris 8 le 23 octobre 1991.

Vulgarisation/Valorisation/rayonnement (V)

Je suis très sensible à l'importance de s'adresser lorsque c'est possible à des publics plus larges que les seuls universitaires. Quand la situation vis-à-vis des droits d'auteur le permet, je partage mes publications sur l'internet, notamment sur HAL Normandie (<https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr>) où j'ai déposé 77 documents à ce jour and Academia.edu (<https://univ-paris12.academia.edu/JohnMullen>, (95 documents déposés et 35000 consultations de document en total à ce jour, février 2021). J'ai profité du confinement pour créer un ehcaïne YouTibe, « the History Fellow », ou certains cours, et mes interventions de recherche sont disponibles. Ma publication sur le site de « La Clé des Langues », qui s'adresse aux enseignants du second degré, visait le même objectif. Voici quelques-unes de mes autres initiatives dans ce domaine.

V1. Animation d'une rencontre à l'Université de Rouen avec le caricaturiste britannique Steve Bell, en lien avec l'exposition des ses œuvres à l'ESPE Rouen, 18 novembre 2021.

V2. Participation en tant qu'expert dans six épisodes de la série d'émissions radio présentées par Olivier Delaporte sur Radio Campus Paris, *Les DJ de la Haute Mer*, octobre à décembre 2021.

V3. Interview par France Bleu Normandie, 4 janvier 2021, lors de l'accord commercial entre le Royaume-Uni et l'Union européenne.

V4. Invité du jour à France 24 lors des élections législatives britanniques le 12 décembre 2019

V5. Interview à la radio suisse RTS le 2 décembre 2019, concernant la campagne de diffamation contre Jeremy Corbyn

V6. Interview télévisé sur France 24 anglais et sur France 24 français le 28 août 2019, au sujet de la suspension du parlement par le Premier ministre britannique.

V7. Interview télévisé sur France 24 anglais et sur France 24 français le 11 juin 2019, concernant l'élection d'un nouveau dirigeant du Parti conservateur au Royaume-Uni

V8. Interview télévisé Sur France 24 français et sur France 24 anglais le 21 mai 2019, sur l'actualité politique britannique

V9 Animation d'un débat avec l'association étudiante A.C.E.L. " Le Brexit et les Britanniques", 19 avril 2019

V10. Intervention au lycée Paul Claudel D'Hulst à Paris concernant racisme et antiracisme au Royaume-Uni, le 21 mars 2019

V11. Interviews télévisés sur France 24 français et sur France 24 anglais lors de la démission de Thérèse May, le 28 mars 2019

V12. Interview télévisé sur France 24 français le 20 février 2019, lorsque 7 députés ont quitté le parti travailliste.

V13. Interview télévisé sur France 24 anglais, puis sur France 24 français, le 15 janvier 2019, lors du vote historique au parlement britannique qui a refusé l'accord négocié par Theresa May.

V14. Invité du jour sur France 24 anglais, et puis sur France 24 français le 11 décembre 2018 lorsque le vote au parlement sur l'accord avec l'Union Européenne a été annulé.

V15. Invité du jour sur France 24 français et puis sur France 24 anglais le 26 novembre 2018, lors de l'accord entre la première ministre britannique et l'Union Européenne concernant les modalités du départ du Royaume-Uni.

V16. Interview télévisé sur France 24 anglais et ensuite sur France 24 français, le 14 novembre 2018, lors de la réunion des ministres décidant du sort de l'accord pour sortir de l'Union européenne.

V17. Interview télévisé sur France 24 anglais et ensuite sur France 24 français, le 2 octobre 2018, lors du congrès annuel du parti conservateur britannique.

V18. Interview télévisé sur France 24 le 4 mai 2018, suite aux élections municipales au Royaume-Uni

V19. Expert invité à émission « table ronde » à la radio France Culture, intitulée « Jeremy Corbyn, le renouveau travailliste au Royaume-Uni, 27 avril 2018.

V20. Interview télévisé sur France 24 français 14 décembre 2017, lors de la visite de Theresa May à Bruxelles dans le cadre des négociations « Brexit ».

V21. Interview télévisé sur France 24 anglais le 5 décembre 2017, sur la crise du gouvernement de Theresa May.

V22. Interview télévisé sur France 24 français le 14 novembre 2017, lors du débat parlementaire sur la mise en place du « Brexit ».

V23. Interview télévisé sur France 24 anglais lors du discours de Thérèse May sur le Brexit, 9 octobre 2017.

V24. Intervention formation d'enseignants en vue d'un projet sur la chanson dans la Première Guerre, Collège Jacques Prévert, Flavy-le-Martel, 21 juin 2017. Un spectacle musical a été présenté après deux trimestres de préparation.

V25. Interview télévisé sur France 24 français, lors du discours de la reine accompagnant l'ouverture du parlement, 21 juin 2017.

V26. Interview sur radio Normandie lors d'un débat sur les attentats à Manchester, 4 juin 2017.

V27. Interview télévisé sur France 24 français, suite à l'annonce des élections législatives britanniques, le 18 avril 2017.

V28. Présentation analytique d'ouverture, le 6 juin 2016 à Amiens, lors d'un concert de chansons britanniques de la Première Guerre, dans le cadre des journées de commémoration de la bataille de la Somme, organisées par l'Université de Picardie.

V29. Interview télévisé sur France 24, le 24 septembre 2016, suite à la réélection de M. Corbyn comme dirigeant du Parti travailliste.

V30. Interview sur Radio Normandie, 24 juin 2016, le lendemain du référendum sur le maintien du Royaume-Uni au sein de l'Union Européenne.

V31. Consultant musical pour une production de trois pièces de théâtre inédites de la période de la Première Guerre. Ces productions, mise en scène par Peter Malin, ont été jouées à Stratford upon Avon, à Londres, à Birmingham et à Canterbury en mars et avril 2016.

V32. Interview à la radio de Stockholm, Suède, 15 février 2014, concernant la musique populaire britannique pendant la Première Guerre mondiale

V33. Intervention au cinéma Le Palais à Créteil en novembre 2014, afin de présenter le contexte historique du film *Pride*, et d'animer une discussion autour des thèmes du film.

V34. J'ai participé en mars 2014 à une table ronde pour la série de BBC Radio 4 sur la Première Guerre « The Cultural Front ».

V35. Intervention au Lycée des Métiers La Tournelle, Garenne Colombes sur le thème « Comment un historien écrit-il un livre ? » 1 février 2012

V36. Interview à Sud-Radio concernant la monarchie et les institutions britanniques 29 avril 2011.

V37. Interview concernant mes recherches sur l'histoire de la musique populaire dans l'émission « Making History » de la BBC Radio Four, 5 octobre 2010.

V38. Intervention au cinéma Grand Ecran à Villeneuve-sur-Lot à l'occasion de la projection du film « The Trench » de William Boyd, en avril 2009

V39. Intervention au cinéma les Montreurs d'Images, 47000 Agen, pour présenter le contexte du film « Hunger » de Steve MacQueen, décembre 2008.

Activités d'enseignement

Postes occupés :

[Depuis septembre 2015 - Professeur à l'Université de Rouen](#)

De septembre 2000 à septembre 2015 - Maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil (précédemment Paris 12)

2006-2010 – Chargé de cours à l'Université de Bordeaux 3 à Agen.

Depuis octobre 2004 – Chargé de cours par Internet sur le « campus virtuel » de la Faculté des Sciences et Techniques de l'Université de Limoges. Enseignement anglais de spécialité.

1999-2000 – Maître de langues, UFR d'études biomédicales, Université de Paris 5.
Enseignement anglais de spécialité.

1997-1999 — Assistant temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Metz.

1992-1997 : Enseignant d'anglais, concepteur de matériaux pédagogiques en anglais de spécialité, et co-responsable ingénierie de la formation à Transfer Formation Conseil, Paris. (<http://www.transfer.fr/site/>) Je suis intervenu au sein d'entreprises de tous les secteurs de l'économie : industriel, bancaire, assurances, transports, énergétique...

1994-1997 : Chargé de cours à l'Université de Paris 12 Val de Marne.

1993-1997 : Chargé de cours dans le département de Formation Continue de l'Université de Paris 3.

1992-1996 : Chargé de cours à l'Université de Paris 9 Dauphine.

1988-91 : Examineur occasionnel à l'École Nationale d'Administration.

1989-1991 Lecteur à l'Université de Paris 9 Dauphine

1988-1991 : Chargé de cours à l'IUT de l'Université de Paris 5. Enseignement anglais de spécialité.

1989-1992 : Chargé de cours à l'Université de Paris 10 Nanterre.

1986-91 : Enseignant d'anglais et d'espagnol, Institut de Langues occidentales, Paris.

1985-1986 : Responsable de l'enseignement de langue et littérature anglaises au Harrogate Tutorial College, Harrogate, Angleterre.

1984-1985 : Enseignant d'Anglais Langue Étrangère au Newnham Language Centre, Cambridge, Angleterre.

1983-1984 : Enseignant d'Anglais Langue Étrangère au Cambridge Academy of English à Cambridge, Angleterre.

1982-83 : Assistant d'anglais au lycée Alfonso X el Sabio à Murcie en Espagne.

Contenus d'enseignement (EN)

Cours de civilisation britannique

À l'Université de Rouen

EN1 Cours magistraux de préparation à l'agrégation *La BBC et le service public de l'audiovisuel 1922-1995*

EN2 Cours magistraux de préparation à l'agrégation *Les Voyages de James Cook*

EN3 Cours magistraux de préparation à l'agrégation *Le Royaume-Uni à l'épreuve de la crise 1970-79*

EN4 Colles et travaux dirigés d'agrégation interne : *Home Rule from 1870 to 1914*

EN5 Cours de préparation au CAPES en Master MEEF. Notions : *L'idée du progrès ; Diversité et inclusion, Mémoire, héritage, ruptures ; Voyages et migrations ; Utopies, dystopies, Le passé dans le présent, Innovations scientifiques et responsabilité, Inclusion et diversité.*

EN6 Séminaire de Master LLCE M1 Recherche *Diversité et multiculturalisme au Royaume-Uni depuis 1960*

EN7 Séminaire de Master LLCE M1 recherche : Introduction à l'historiographie et aux études de mémoire : *Penser la Grande Guerre et l'expérience britannique.*

EN8 Séminaire de Master LLCE M2 recherche : *Les transformations culturelles et sociales au Royaume-Uni dans les années 1970.*

EN9 Cours de Master 1 en Langues Etrangères Appliquées : *Economic and Social Questions in the English-Speaking World*

EN10 Cours de tronc commun L3 : *La Culture Populaire au Royaume-Uni depuis 1945*

À l'Université de Paris Est Créteil

EN11 Séminaire de Master LLCE recherche : Introduction à l'historiographie : *Penser la Grande Guerre et l'expérience britannique.*

EN12 Cours de Master 1 Enseignement *Préparation à l'épreuve écrite « Composition » du CAPES.* (2012 à 2014)

EN13 Cours magistral de Master 1 Enseignement : *Les libertés au Royaume-Uni.* (2014)

EN14 Cours magistral de Master 1 Enseignement : *Rappel des Fondamentaux en civilisation britannique* (2015)

EN15 Cours de Master 2 Enseignement : *Préparation à l'épreuve orale « Dossier de synthèse » du CAPES.* (2012 à 2014)

EN16 Cours tronc commun de L3 : *Britain since 1945.* (2010 à 2015)

EN17 Option de spécialité de L3 : *Contestation politique et sociale de 1819 à 1928.* (2008 à 2013)

EN18 Cours de L3 pour étudiants en histoire et en philosophie : *L'État providence en Grande Bretagne.* (2005 à 2009)

EN19 Cours de L3 pour étudiants en histoire et en philosophie : *La société britannique vue à travers son cinéma*. (2005 à 2009)

EN20 Cours de L3 pour étudiants en Sciences sociales : *Les médias britanniques*. (2005 à 2010)

EN21 Cours magistral Option transversale : *Cent cinquante ans de musique populaire au Royaume-Uni, de 1850 à 2000*. (2008 à 2015)

EN22 Cours de L2 : *Britain since 1900*. (2002 à 2010)

EN23 Cours de L1 : *Development of Anglo-American Civilisation* » (XVIème et XVIIe siècle) Pour étudiants LLCE et LEA. (2002 à 2010)

EN24 Cours de L1 *The Development of Modern Britain* (XVIIIème et XIXe siècle). (2002 à 2010)

EN25 Cours de L1 : *Great Britain – from the Reformation to the Great Exhibition* ». (2002 à 2010)

EN26 Cours magistral de L1 au département de Langues Etrangères Appliquées : *British and Irish society today*. (2007 à 2013)

EN27 Cours magistral L1 : *Overview of British Civilization, from Roman Britain to the present*. (2010 à 2015)

EN28 Cours magistral L1 : *Social and Ethnic Identities and Conflicts in Britain since 1918*.

Cours de méthodologie

A Rouen

EN29 Méthodologie de la dissertation en civilisation : préparation à l'agrégation.

EN 30 Méthodologie du commentaire de texte, préparation à l'agrégation.

EN 31 Méthodologie de la recherche M1 LES.

À l'Université de Paris 12 Val de Marne (maintenant Paris-Est Créteil)

EN32 Séminaire Master LLCE recherche *Methodologie de la mémoire de recherche*. (2014-2015)

EN33 Cours de L2 : *Méthodologie des nouvelles technologies dans l'étude de la civilisation*. (2006-2010)

Cours de langue

A l'Université de Rouen

EN34 Cours de thème, préparation à l'agrégation externe.

EN 35 Cours de compréhension orale, préparation à l'agrégation interne

EN 36 Cours de compréhension, préparation au CAPES interne

EN 37 Cours d'anglais pour historiens, Master d'histoire.

À l'Université de Paris 12 Val de Marne (maintenant Paris-Est Créteil)

EN 38 - Cours de grammaire, de thème (littéraire et journalistique) et de Phonétique en L1 et L2. (2000 à 2015)

EN 39 - Cours en Master 2 professionnel « Métiers de la rédaction-traduction » : *Approfondissement de l'anglais*. (2010 à 2015)

À l'Université de Bordeaux 3 à Agen

EN 40 - Cours de thème littéraire en L2. (2006 à 2010)

À l'Université de Metz

EN 41 Cours de grammaire, de thème et de langue orale en premier cycle. (1996-1998)

À l'Université de Nanterre

EN 42 - Cours de phonétique en premier cycle ; cours de compréhension orale en premier cycle, cours d'expression orale. (1988-1990)

Cours en Anglais de spécialité

À l'université de Paris 5 (1999-2000)

EN 43 - Cours d'anglais scientifique pour étudiants en DEUG de sciences biomédicales.

EN 44 - Cours d'anglais de chimie pour étudiants en Maîtrise de Chimie.

EN 45- Cours d'anglais de biologie pour étudiants en Maîtrise de Biologie.

À l'IUT de Paris 5 (1988-1991)

EN 46- Cours d'anglais de spécialité pour des étudiants en D.U.T. de Gestion d'entreprises.

EN 47- Cours d'anglais de spécialité pour des étudiants en D.U.T. de médias et information.

EN 48- Cours d'anglais de spécialité pour des étudiants en D.U.T. de Statistiques.

À l'Université de Paris 9 Dauphine (1990-1991)

EN 49- Cours d'anglais économique pour des étudiants en DEUG de GEA.

EN 50- Cours d'anglais informatique en maîtrise.

À l'Université de Paris 10 Nanterre (1988-1990)

EN 51- Cours d'anglais économique et d'anglais juridique pour des étudiants en DEUG.

À l'Université de Limoges. (2004-2021)

EN 52 Cours d'anglais pour Licence Webmeistre et métiers de l'Internet (Cours à distance par outils Internet).

EN 53 Cours d'anglais pour maîtrise chef de projet Internet (Cours à distance par outils Internet).

EN 54 Cours d'anglais de spécialité en Master 1 et Master 2 ARTICC (Architecture des Réseaux et Technologies Induites des Circuits de Communications).

À l'Université de Paris 12 Val de Marne (maintenant Paris-Est Créteil)

EN 55 - Cours d'anglais des métiers de la communication pour des étudiants en maîtrise de communication politique et publique. (1992-1995)

EN 56 - Cours d'anglais pour étudiants en Master de géomarketing. (2006-2010)

À l'Institut Français de presse, Université de Paris 2

EN 57 - Cours d'anglais du journalisme et de la communication pour des étudiants en Licence Information/communication. (2000-2004)

Direction de recherche

A l'Université de Rouen, située à une heure de la capitale, nous souffrons un peu de l'attrait de celle-ci. En effet, voir les étudiants les plus forts décider de poursuivre leurs études en Master à Paris ou choisir un directeur de thèse à Paris n'est pas rare. Cependant, j'ai pu en y mettant de l'énergie susciter des vocations locales, ou accueillir des doctorant lointains adressés par des collègues des autres universités. Au jour d'aujourd'hui j'ai fait soutenir quatre docteurs, et je suis directeur de recherche de cinq autres.

Thèses (T)

Soutenues sous ma direction

T1. Sophie Sibson, « Les Stigmates de la Grande Guerre : le retour des soldats blessés en Grande- Bretagne de 1918-1930 ». Thèse soutenue le 4 décembre 2020.

T2. Leila Blili « Nouvelles utilisations de la chanson populaire dans les cours de langue anglaise dans les établissements français de deuxième degré. ». Thèse soutenue le 30 novembre 2017. (Co-direction).

T3. Mohamed Chamekh, « Les vacances ouvrières au Nord de l'Angleterre : le cas de la ville de Skegness ». Son étude traite de l'histoire économique et culturelle de la ville et son approche à un marché en évolution. Thèse soutenue le 9 juin 2017. Le docteur est maitre de conférences à Oman.

T4. Ifaliantsoa Ramialison, « Identité culturelle et musique populaire : les termes de la britannicité dans l'œuvre de Damon Albarn, 1997-2007 ». Thèse soutenue le 9 décembre 2016. Elle a gagné, en 2013, le Prix annuel du Jeune Chercheur décerné par l'International Association for the Study of Popular Music — branche francophone d'Europe. (Co-direction)

Thèses en préparation

T5. Je suis directeur de thèse de François Deblangy, qui est en quatrième année de thèse. Son sujet est l'histoire de coopératives ouvrières au Royaume-Uni depuis 1945.

T6. Je suis directeur de thèse d'Arielle Flodrops, qui est en deuxième année de thèse. Son sujet est la presse religieuse au Royaume-Uni au XXIe siècle.

T7. Je suis co-directeur de thèse de Benjamin Hochart, qui est en deuxième année de thèse. Il travaille sur les pratiques vernaculaires dans l'art contemporain, dans le cadre de programme Radian.

T8 Je suis directeur de thèse de Edouard Guionnet, qui est en première année de thèse. Il travaille sur l'industrie du coton au XIXe siècle à Manchester.

T9 Je suis directeur de thèse de Wassila Boutchich, qui est en première année de thèse. Elle travaille sur les femmes dans le militantisme au Royaume-Uni dans les années 1860.

De 2011 à 2015, j'ai suivi des stages en entreprise et la rédaction de mémoires de stage d'étudiants en Master 2 « Métiers de la rédaction et de la traduction ».

De 2015 à 2018, j'étais tuteur chaque année pour une quinzaine d'étudiants en Master LEA, première et deuxième année pour la rédaction et soutenance de leurs rapports de stage

Chaque année depuis 2012, je dirige la recherche chaque année de plusieurs étudiants en Master recherche ou en Master MEEF

Participation jurys de thèse et de HDR (J)

J1. 25 mars 2022, participation au jury de soutenance de l'Habilitation à diriger des recherches de M Eric Falc'her Poyroux. Le document de synthèse s'intitule « Epistemologie et ontologie de la musique irlandaise : pour une approche interdisciplinaire » et la garante est la Pr Anne Goarzin.

J2 7 janvier 2021 : participation (rapporteur) au jury de soutenance de l'Habilitation à diriger des recherches de Frédéric Armao. Le document de synthèse s'intitulait « **Mythes et folklores insulaires : Enjeux politiques, culturels, identitaires** » et le garant était le Pr Christophe Gillissen.

J3. 12 décembre 2019 : participation (rapporteur) au jury de thèse de Catherine Girard à l'Université de Montpellier : « **Monstrosity in the Music of PJ Harvey and Nick Cave : the Poetics of the Grotesque in Rock** », thèse préparée sous la direction du professeur Claude Chastagner.

J4. 13 décembre 2018 : participation au jury de thèse (rapporteur) de Norah Leroy, à l'Université de Bordeaux « **Teacher Educator Commitment to Early Modern Foreign Language Teaching and Learning in the Education Systems of England, France and Scotland** », thèse préparée sous la direction du professeur Régis Malet et de la professeure Marie-Christine Deyrich.

J5. Novembre 2018, participation (rapporteur) au jury de thèse d'Aurore Caignet à l'Université de Rennes, « **Représenter, réinterpréter et réimaginer le patrimoine industriel : La promotion du renouveau de la ville postindustrielle du Nord de l'Angleterre (1970-2010)** », thèse préparée sous la direction de Renée Dickason et Tim Edensor.

J6. Juillet 2018, participation (président) au jury de thèse de Khaled Chouana à l'Université de Montpellier, « **Vers une redéfinition de la *Protest Song* ? Réflexion sur la chanson contestataire aux Etats-Unis, le cas de Bruce Springsteen et la 'reflective song'** », thèse préparée sous la direction de Claude Chastagner.

J7. Décembre 2017, participation (rapporteur) au jury de thèse d'Asma Ben Hassine à l'Université de Paris-Est Créteil, « **Les réformes whigs en Inde britannique : 1830-1857** », thèse préparée sous la direction de Didier Lassalle.

J8. Novembre 2017, participation (rapporteur) au jury de thèse de Timothy Heron à l'Université de Reims, « **Alternative Ulster** » : **Le punk en Irlande du Nord (1976-1983)** », thèse préparée sous la direction de Sylvie Mikowski.

J9. Novembre 2017, participation (rapporteur) à la soutenance de l'Habilitation à diriger des recherches de Françoise Baillet à l'Université de Poitiers, « **Image, société et pratiques discursives. Représentations sociales dans la presse illustrée britannique (1850-1880)** ». Garante : Isabelle Gadoin.

J10. Mars 2016, participation (rapporteur) au jury de thèse de Claire Deligny, « **'The Borderlands of Insanity' : folie et pauvreté dans les asiles de Lancaster, Prestwich et Rainhill, Lancashire (1845- 1914)** », thèse préparée sous la direction de Myriam Boussahba-Bravard.

J11. Novembre 2015, participation (examineur externe et pré-rapporteur) au jury de thèse de M Ján Haláček en co-tutelle à l'Université de Paris Diderot, UFR d'Etudes anglophones et à l'Université Pavol Jozef- Safárik, Kosice, Slovaquie, Department of British and American Studies. La thèse était intitulée « **Nouvelles expressions de l'appartenance de classe dans le discours de presse au Royaume-Uni, 2007-2013 : langage de classe, d'aspiration et d'(in)égalité sociales dans la presse d'opinion britannique** » et a été préparée sous la direction de Madame la Professeure Myriam Boussahba-Bravard et Madame Slávka Tomaščíková.

J12. Juin 2015, participation au jury de thèse de M. Ouadia El Hankouri portant sur « **La politique étrangère britannique et le conflit arabo-israélien depuis 1948** ». Thèse préparée sous la direction de Didier Lasalle à l'Université de Paris-Est Créteil.

Autres activités liées à l'encadrement doctorale (E)

E1 J'ai fait partie en 2018 et en 2020, du comité d'attribution du prix de thèse en civilisation britannique décerné par le CRECIB.

E2 J'ai fait partie en 2019, du comité d'attribution « bourse de mobilité jeune chercheur » mis en place par le crecib

E3 J'ai fait partie, en 2019 et en 2020, du jury d'attribution des bourses doctorales RADIANT à l'université de Normandie.

E4 Je fais partie du comité de suivi de thèse de Nathan Colcy, à l'Université de Brest, qui travaille sur le Club Hacienda, lieu clé de l'histoire de la musique populaire à Manchester, sous la direction d'Alain Kerhervé.

E5 Je fais partie du comité de suivi de thèse de Rebecca Dickason à l'Université du Mans, qui travaille sur les représentations de la santé physique et mentale parmi les militaires des Etats-Unis, sous la direction de Delphine Letort et Stéphanie Bélanger.

CRCT etc.

En 2011, j'ai bénéficié d'un semestre de congé de recherche (CRCT). En 2022, on m'a attribué à nouveau un congé de recherche d'un semestre.

En septembre 2017, on m'a accordé, pour une durée de 4 ans, la Prime d'encadrement doctorale et de recherche. En septembre 2021 cette prime a été renouvelé. Le CNU m'a accordé lors de cette décision, la note de AAAA, la plus élevée à leur disposition.

Responsabilités organisation et animation de la recherche

Je suis depuis septembre 2021, président élu du Centre de Recherche et d'Etudes en Civilisation Britannique (CRECIB), une des plus grandes des associations savantes anglicistes, comptant 200 adhérents.

De 2015 à 2021, j'étais vice-président élu du CRECIB.

De 2011 à 2015 j'étais trésorier élu du CRECIB.

J'étais de 2015 à 2021, rédacteur en chef élu de la *Revue Française de civilisation Britannique*. (<https://journals.openedition.org/rfcb/>). J'ai sorti 24 numéros de la revue. J'ai coordonné le transfert de la revue sur la plateforme en ligne Open Edition. Le nombre de visiteurs différents par mois est passé de 1500 (en 2015) à plus de 78 000 (en 2020).

Numéros sortis (NS) :

NS1 XXVI-2 | 2021

Public Services in the UK: the Ongoing Challenges of Delivery and Public Accountability
Les Services publics britanniques : les défis permanents de leur réalisation et de la responsabilité des autorités publiques

NS2 XXVI-1 | 2021

The BBC and Public Service Broadcasting in the Twentieth Century
La BBC et le service public de l'audiovisuel au XXe siècle

NS3 XXV-4 | 2020

Exception britannique, exception française ? Regards croisés
Cross-Channel Perspectives on Exceptionalism

NS4 XXV-3 | 2020

"Get Brexit Done!" The 2019 General Elections in the UK

NS5 XXV-2 | 2020

Revisiting the UK's North-South Divide: The Changing Face of the North

NS6 XXV-1 | 2020

Science en danger - revues en lutte!

NS7 XXIV-4 | 2019

Mutations politiques et économiques du Royaume-Uni, entre perspective britannique et angle écossais . Numéro en hommage à Jacques Leruez

NS8 XXIV-3 | 2019

The NHS at Seventy: Framing Health Policy in Britain

NS9 XXIV-2 2019

The Home Rule Question 1870-1914

NS10 XXIV-1 | 2019

Les Enjeux de l'interdisciplinarité en civilisation britannique

NS11 XXIII-3 2018

A Long Awakening ? Environmental Concerns in the United Kingdom Since the Nineteenth Century

NS12 XXIII-2 2018

Moving Toward Brexit: the UK 2017 General Election

NS13 XXIII-1 | 2018

Women in Britain since 1900: Evolution, Revolution or 'Plus ça change...' ?

NS14 XXII-4 | 2017

The May 2016 Devolved Elections in Scotland, Wales, Northern Ireland and London: Convergences and Divergences

NS15 XXII-3 2017

Forms of Activism in the United Kingdom (Grassroots movements, Culture, media)

NS16 XXII-2 2017

The 2016 Referendum on the European Union

NS17 XXII-1 | 2017

The Book of Common Prayer: Studies in Religious Transfer

NS18 XXII - hors série | 2017

Le Royaume-Uni à l'épreuve de la crise 1970-1979

NS19 XXI-2 | 2016

Economic Crisis in the United Kingdom Today: Causes and Consequences

NS20 XXI-1 | 2016

Citizenship in the United Kingdom

NS21 XX-3 | 2015

The 2015 General Election in the United Kingdom

NS22 XX-2 | 2015

Le référendum sur l'indépendance écossaise du 18 septembre 2014

NS23 XX-1 | 2015

Revisiting the Great War

Je suis le référent de la RFCB auprès de Openedition.org, et j'ai été formé à la mise en page et la mise en ligne par le logiciel [LODEL](#) des numéros de la revue.

Je suis, depuis 2015, secrétaire élu de l'International Association for the Study of Popular music, branche francophone d'Europe.

Je suis depuis 2018 correspondant SAES élu pour l'Université Rouen Normandie

Je suis membre du comité de rédaction de la revue *Imaginaires Pop*, basée à l'Université de Reims.

De 2013 à 2017 j'étais membre du comité de rédaction de la revue *Quaderna*, (<http://quaderna.org/>) et responsable de la rubrique recensions de livres.

De 2012 à 2015 j'étais co-directeur de l'équipe de recherche CIMMA (Constructions identitaires et mobilisations dans le monde anglophone) à l'Université de Paris-Est Créteil.

De 2011 à 2015 j'étais membre du conseil de laboratoire d'IMAGER (Institut des mondes anglophone germanique et roman (<http://imager.u-pec.fr/>)).

J'évalue des projets de livres dans mes domaines de compétence pour les maisons d'édition Ashgate, Routledge, Peter Lang et Palgrave Macmillan.

Je fais des relectures d'articles proposés pour différentes revues, dont *Les cahiers victoriens et édouardiens*, *Journal of War and Culture Studies, Volume !*, *Popular music and Society*, la revue *LISA*, *Recherches anglaises et nord-américaines*, la *Revue française de civilisation britannique*, *Etudes Anglaises*.

Organisation évènements recherche/ Participation comité scientifique d'évènements etc. (O)

Je m'efforce au maximum d'organiser des évènements qui permettent de réunir des collègues de différentes disciplines et de différents pays.

O1 Je fais partie du comité scientifique du colloque « La polarisation politique : réalités et enjeux dans les sociétés contemporaines » qui aura lieu à Rouen en octobre 2022.

O2. En 2019, j'ai proposé à l'Université de Rouen de décerner à l'historienne britannique Sheila Rowbotham un doctorat honoris causa. J'ai préparé le dossier de présentation, et la démarche a été couronnée de succès – Mme Rowbotham a reçu en 2020 son doctorat honoris causa.

O3. Je fis partie du comité scientifique du colloque international « Sharing War Memories : from the Military to the Civilian » organisé par Le Royal Military College of Canada et par plusieurs universités françaises, le 22-24 juin 2021 à l'Université Le Mans

O4. J'ai été consultant en janvier 2021 pour le projet AHTC au Royaume-Uni « Our Subversive Voice: The history and politics of the English protest song ».

O5. J'ai co-organisé, avec Marion Brachet et Emmanuel Parent, une série de séminaires en ligne qui ont lieu tous les deux mois sous l'égide de l'International Association for the Study of Popular Music, branche francophone d'Europe.

O6. J'ai co-organisé, avec Florence Cabaret, un colloque « La BBC et la fiction » à l'Université de Rouen en janvier 2021. Ce colloque a eu lieu en ligne, et par la suite les enregistrements furent disponibles sur le site web du laboratoire ERIAC

O7. J'étais membre du comité scientifique du colloque « No one listens to Springsteen anymore. He's history! » : Musique Pop-rock et Cinéma depuis les années 2000, organisé par le laboratoire CREW à la Sorbonne nouvelle, présenté comme webinaire en janvier-février 2021

O8. J'ai co-organisé, en novembre 2020, la table ronde pour le CRECIB sur la question BBC à l'agrégation, question dont j'étais à l'origine.

O9. J'ai fait partie du comité scientifique du colloque « Terrains Communs : Ethnomusicologie et Popular Music Studies », à l'Université de Rennes du 25 au 27 septembre 2020.

O10. J'ai organisé à l'Université de Rouen, le 15 et 16 novembre 2018 un colloque « Comment la chanson populaire communique-t-elle ? » en collaboration avec Eriac et l'International Association for the Study of Popular Music ». J'ai mis en place la captation

vidéo et diffusion sur le site web de notre laboratoire des interventions (<http://eriac.univ-rouen.fr/comment-la-chanson-populaire-communique-t-elle-2/>).

O11. J'ai organisé le 25 janvier 2019 à l'Université de Rouen, avec Géraldine Vaughan, une journée d'études internationale *The Home Rule Question 1870-1914*. Nous avons mis en place la captation vidéo et diffusion sur le site web de notre laboratoire des interventions.

O12. J'ai co-organisé, avec Frédéric Armao, à l'Université de Toulon, le 14 mars 2019, une journée d'étude sur le thème « Underground and Mainstream in British Cultural Production since 1979 ».

O13. J'ai co-organisé, avec Florence Binard, à l'Université Paris-Diderot le 18 mars 2019, une journée d'étude sur le thème « Homosexualité et résistances en Grande-Bretagne depuis la fin du XIXe siècle ».

O14. Je fis partie du comité scientifique pour le colloque international « Complaintes criminelles », qui aura lieu à la Bibliothèque national de France les 2-3 avril 2019.

O1. Je fis partie du comité scientifique du colloque international « The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts » qui eut lieu à l'Université d'Athènes du 9 au 11 November 2018.

O16. Je fis partie du comité scientifique du colloque international « Être à la guerre sans être à la guerre? Moments de vacance(s) sur l'arrière-front pendant la Première Guerre mondiale » qui aura lieu à l'Université de Paris III le 22 et 23 juin 2018.

O17. J'ai organisé le 16 novembre 2017, avec Florence Cabaret, une journée d'études pour l'ERAC à Rouen : « Troupes 'étrangères' dans les conflits en Europe : mémoires, histoire et fiction au XXème siècle ».

O18. J'ai organisé le 20 octobre 2017, avec Laura Goudet, une journée d'études pour l'ERAC à Rouen : « Militantisme et débats sur Facebook ». Nous avons mis en place la captation vidéo et diffusion sur le site web de notre laboratoire des interventions.

O19. J'ai organisé, le 14 juin 2017, une journée d'études pour l'ERAC à Rouen : « Le Brexit, un an après le référendum ». J'ai mis en place la captation vidéo et diffusion sur le site web de notre laboratoire des interventions.

O20. J'ai organisé le 25 novembre 2016 une journée d'étude internationale *La Chanson populaire à travers le monde durant la Première Guerre mondiale*. Il y eut des intervenants venant de six pays différents.

O21. J'ai organisé un atelier CRECIB au congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur en juin 2016 à Lyon, sur le sujet « La Gauche travailliste ».

O22. J'ai organisé un atelier CRECIB au congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur en juin 2015, sur le thème « Culture et engagement ».

O23. J'ai organisé, le 19 juin 2014, une journée d'études co-sponsorisée par mon laboratoire à l'UPEC et par le laboratoire GRER de Paris 7, sur le thème « L'antiracisme aux Îles britanniques ».

O24. Je fus membre du comité scientifique du colloque international « 'Straight from the Heart' : A Conference on Love and Rock Music » qui eut lieu à l'Université Paul-Valéry, Montpellier, en avril 2014.

O25. J'ai organisé un atelier, sous l'égide du CRECIB, au congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur en mai 2013, « La Grande Guerre ».

O26. J'ai organisé, en collaboration avec un collègue de l'Université de Gdansk en Pologne, un atelier au congrès de la *European Society for the Study of English* en août 2014, à Kosice, Slovaquie : « 1914 ». L'atelier a accueilli des intervenants français, autrichiens, turcs et polonais.

Groupes de recherche et Associations professionnelles

Je travaille au sein du laboratoire ERIAC <http://eriac.univ-rouen.fr/>

Je suis actuellement membre de :

- le Groupe universitaire d'études des séries télévisées (GUEST Normandie)
- la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES)
- le Centre de Recherches et d'Études de Civilisation Britannique (CRECIB)
- la Société française d'Études Victoriennes et Edouardiennes (SFEVE)
- la branche francophone de l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM)
- La Société des anglicistes sur les femmes, le sexe et le genre (SAGEF)
- le Groupe de Recherche sur l'Eugénisme et le Racisme (GRER).
- le Collectif de recherche international et de débat sur la guerre de 1914-1918 (CRID)

De 2000 à 2015, à l'Université Paris-Est Créteil, je faisais partie du laboratoire IMAGER 3958, (Institut des mondes anglophone germanique et roman (<http://imager.u-pec.fr/>)). Les dernières années, j'étais co-directeur de l'équipe de recherche CIMMA (Constructions identitaires et mobilisations dans le monde anglophone).

J'ai été membre du Centre International d'Étude du Mouvement Ouvrier et Social (1989-1994), membre du Centre d'Étude des Sociétés du Commonwealth et des Îles Britanniques (1992-1995, 1999-2003), et membre du Groupe d'Études et de recherches en Anglais de spécialité (1995 – 1999).

Responsabilités administratives à l'université (RA)

RA1. J'ai été, de 2016 à 2021, représentant élu à la Commission de la Formation et la Vie Universitaire de l'Université de Rouen.

RA2. J'ai été, de 2016 à 2021, représentant élu au Conseil académique de l'Université de Rouen.

RA3. J'ai fait partie du groupe de travail mis en place pour réfléchir au plan réussite étudiant à l'Université de Rouen, suite aux nouveaux dispositifs mis en place en 2017-2018.

RA4. Depuis 2018, je suis coordinateur des préparations aux concours internes (agrégation et CAPES d'anglais).

RA5. Depuis 2015, je suis professeur évaluateur pour programme assistantat à l'étranger.

RA6. En juillet 2021 et en juillet 2016, j'ai été Président du jury du baccalauréat, académie de Rouen.

RA7. De 2015 à 2020 Vice-président du jury du master LEA à Rouen

RA8. 2015-2018 membre de la commission des surveillances.

RA9. 2014-15 responsable des enseignements de la deuxième année de Licence au sein du département d'anglais à l'UPEC (gestion des inscriptions pédagogiques, des étudiants salariés, questions disciplinaires, des jurys du semestre et de l'année ...)

RA10. 2011- 2015, responsable de la mobilité internationale du département d'Anglais à l'UPEC (Programme Erasmus, gestion pédagogique des étudiants entrants et sortants, échange de lecteurs, mobilité enseignante etc.) J'ai réussi à mettre en place de nouveaux accords Erasmus, et j'organise actuellement la prospection pour en établir d'autres.

RA11. De 2007 à 2013, j'étais un des enseignants référents pour les étudiants de L1.

RA12. 2004- 2015, responsable de la coordination du travail de notre équipe de quatre lecteurs de langue anglaise à l'UPEC, et j'anime un stage de formation pour les quatre nouveaux lecteurs chaque rentrée.

RA13. De 2006 à 2011, coordination l'UE « projet professionnel » des étudiants de L1 en département d'anglais à l'UPEC, dans une optique « découverte du monde du travail ».

RA14. De 2003 à 2006, membre de la commission de spécialistes du département d'anglais à l'Université de Marne la Vallée.

RA15. 2015, j'ai participé à deux comités de sélection pour le recrutement de maîtres de conférences, à Créteil et à Aix- Marseille

RA16. 2016 Comité de sélection MCF ESPE Rouen ; comité de sélection Paris XIII.

RA17. 2017 Comités de sélection Bordeaux, Amiens, Cergy

RA18. 2018 Comités de sélection Cergy, Brest

RA19. 2019 Comités de sélection Paris V, Sorbonne

RA20. 2020 Comités de sélection Nancy (PR), Caen (MCF), Brest (PR)

RA21. 2021 Comités de sélection Rouen, Nanterre, Sorbonne

Missions d'enseignement à l'étranger

À L'Université Pédagogique de Cracovie, Pologne, mars 2004.

À l'Université de Bucarest, Roumanie, avril 2005, et mai 2006.

À l'Université de Jaen, Espagne, mars 2011.

A l'Université de Gdansk, Pologne, avril 2013.

A l'Université de Stockholm, avril 2014.

Missions d'organisation de la mobilité internationale

Visite à plusieurs universités écossaises (Dundee, Aberdeen, Edimbourg) en janvier 2013, afin de mettre en place de nouveaux accords d'échange internationaux. Visite aux universités de Birmingham et de Bath au Royaume Uni en 2014, afin d'améliorer l'échange en place avec Birmingham, et proposer une nouvelle échange avec Bath.