

# JOURNÉES D'ÉTUDES :

« CONTESTER EN CHANSONS : EXPRESSIONS EN MARGE »

18 et 19 novembre 2009

Maison des Sciences de L'Homme et de la Société, salle Mélusine

(99, av. du Recteur Pineau, 86000 POITIERS)



CONTACT : [marlene.belly@wanadoo.fr](mailto:marlene.belly@wanadoo.fr), [licia.bagini@univ-poitiers.fr](mailto:licia.bagini@univ-poitiers.fr), [jeremy.price@univ-poitiers.fr](mailto:jeremy.price@univ-poitiers.fr)

## MERCREDI 18 NOVEMBRE 2009

- 09h45 **ACCUEIL : MSHS DE L'UNIVERSITÉ DE POITIERS, SALLE MÉLUSINE**
- 10h00 **PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Licia BAGINI**
- 10h15 **Dominique SALINI** (Université Pasquale Paoli de Corse): « La contestation en chantant : entre répression et permission »
- 10h45 **Pierre BERTONCINI** (Université Pasquale Paoli de Corse): « A la recherche de la chanson contestataire corse »
- 11h15 **Guido RASCHIERI** (Université de Turin): « Questo fu il nostro Sessantotto »
- 11h45 **DÉBAT**
- 12h15 **DÉJEUNER AU RESTAURANT UNIVERSITAIRE RABELAIS « THÉLÈME »**
- 14h00 PRÉSIDENT DE SÉANCE : Jeremy PRICE**
- 14h15 **Visnja COGAN** (L'Institut de Gestion Sociale, Paris): « La musique de U2 et des Virgin Prunes : entre la classe populaire et la classe moyenne du *no man's land* nord dublinois »
- 14h45 **Fintan VALLELLY** (An Foras Feasa et Dundalk Institute of Technology, Irlande): « "Never mind the speeches – what about the song?"- the role of campaign song in Irish labour and political history »
- 15h15 **Adrian SCAHILL** (Université de Maynooth, Irlande): « Roaring from the Margins: Tradition and Revolution in Musical Commentary on the Celtic Tiger »
- 15h45 **DÉBAT**
- 16h15 **PAUSE**
- 16h30 **Camille LACOSTE-DUJARDIN** (EHESS/CNRS): « Chansons de femmes kabyles critiques des hommes »
- 17h00 **David KHATILÉ**, (Docteur d'ethnologie/musicien professionnel): « Le conte martiniquais : un chant de résistance »
- 17h30 **DÉBAT**
- 19h00 CONCERT À LA CAFÉTÉRIA DE L'UFR LETTRES ET LANGUES AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION CULTURELLE DE L'UFR**

## JEUDI 19 NOVEMBRE 2009

- 09h00 **PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Marlène BELLY**
- 09h15 **Anne SORTINO** (Université Lille 3): « De la contestation à la solidarité, les chants d'un collectif de sans-papiers »
- 09h45 **Jacques JULIEN** (Université Paris VII): « Les voies de la contestation au travers de la chanson »
- 10h15 DÉBAT
- 10h35 PAUSE
- 10h55 **Guillaume CLEMENT** (Université Rennes 1): « *We're the flowers in the dustbin* : l'expression de la marginalité et de la rébellion dans la musique punk en Grande-Bretagne (1976-1980) »
- 11h25 **Claude CHASTAGNER** (Université de Montpellier 3): « De l'insatisfaction à la rage: le cas du punk »
- 11h55 DÉBAT
- 12h15 DÉJEUNER AU RESTAURANT UNIVERSITAIRE RABELAIS « THÉLÈME »
- 14h00 PRÉSIDENT DE SÉANCE : Jean-Charles KHALIFA**
- 14h15 **John MULLEN** (Université de Paris 12): « Contestation dans le music hall britannique de 1900 à 1920 »
- 14h45 **Andy ARLEO** (Université de Nantes): « How Can a Poor Man Stand Such Times and Live ? Transformations of a Depression-era protest song »
- 15h15 DÉBAT
- 15h35 PAUSE
- 15h55 **Geneviève PUIG** (Université de Poitiers): « La revendication de la marginalité dans les rébétika du compositeur grec Tsitsanis »
- 16h25 **Marie-Catherine CHANFREAU** (Université de Poitiers): « La chanson antifranquiste en castillan : une arme révolutionnaire dans la lutte pour les libertés »
- 16h55 DÉBAT
- 17h15 CONCLUSIONS